

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад № 77
(МБДОУ - детский сад № 77)

620142, г. Екатеринбург, ул. Фрунзе, 36 «А», тел.(343)257-27-09, адрес эл. почты mbdou77_len@mail.ru

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1
«25» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей
Протокол № 1
«25» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ – детский сад № 77

/М.В.Зубаирова

Приказ № 44 – ОД
от «25» августа 2021 г.



**Рабочая программа (модуль)
основной общеобразовательной программы –
образовательной программы дошкольного образования
МБДОУ - детского сада №77
образовательная область
«Художественно – эстетическое развитие.
Музыкальная деятельность»**

СОДЕРЖАНИЕ

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи Программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации ООП ДО характеристики	4
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Содержание образовательной работы во всех возрастных группах	6
2.2	Формы музыкального воспитания	9
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	11
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	14
2.5		
2.6		
2.7		
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Учебный план	17
3.2	Формы педагогического взаимодействия	17
3.3	Перспективный план	18
3.4	Годовой план работы	28
3.5	Материально – техническое обеспечение	30
	ПРИЛОЖЕНИЯ	36

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации ООП ДО

Цель Программы – создание социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей¹, которая направлена на развитие ребенка, открывающая возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности².

Задачи³:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
 - 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
 - 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
 - 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
 - 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
 - 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
 - 7) усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
 - 8) создание системы отношений ребенка к другим людям и самому себе;
 - 9) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы с учетом образовательных потребностей;
 - 10) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
 - 11) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
 - 12) обеспечение оптимальных педагогических условий для детей с трудностями в обучении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием соматического и нервно-психического здоровья.
- В рамках реализации ООП ДО осуществляется развитие правовой культуры и правосознания обучающегося, привитие ценностей законности и правопорядка, уважения прав и свобод граждан, формирование навыков выявления и предотвращения коррупционного поведения.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию ООП ДО

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования программы:

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО⁴:

- поддержки разнообразия детства;
- личностно-развивающего и гуманистического характера;
- уважения к личности ребенка;
- реализации ООП ДО в формах, специфических для детей данной возрастной группы;
- полноценного проживания ребенком всех этапов детства;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьей;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий;
- учета этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, сформулированные на основе особенностей примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования⁵:

- Сотрудничество с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами;
- Развивающее вариативное образование.
- Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
- Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

ООП ДО основывается на следующих научно обоснованных подходах:

- Культурно-исторический подход;

¹Примерная (рамочная) основная образовательная программа дошкольного образования (пункт 1.1.1)

²Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (пункт 2.4)

³Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (пункт 1.6)

⁴Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (пункты 1.2, 1.4)

⁵Примерная (рамочная) основная образовательная программа дошкольного образования (пункт 1.1.2)

- Деятельностный подход;
- Личностный подход;
- Аксиологический подход;
- Культурологический подход;
- Системный подход

1.1.3. Значимые для разработки и реализации ООП ДО характеристики

Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 августа 2015 г. № 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
6. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»
8. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 29 мая 2014 г. № 785 г. Москва «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»
9. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
10. Распоряжение Правительства РФ «Об утверждении плана мероприятий (дорожной карты) «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки» от 30 апреля 2014 г. № 722-р
11. Постановление Правительства Свердловской области от 26.02.2013 г. № 223-ПП «Об утверждении плана мероприятий (дорожной карты) изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования в Свердловской области на 2013-2018 годы»
12. Постановление Администрации г. Екатеринбурга от 12.09.2013 г. № 3200 «Об утверждении плана мероприятий (дорожной карты) изменения в сфере образования, направленные на повышение эффективности и качества услуг в сфере образования в муниципальном образовании город Екатеринбург на 2013-2018 годы»
13. Постановление № 3949 от 21.11.2013 г. «О внесении изменений в Постановление Администрации города Екатеринбурга от 12.09.2013 г. № 3200 «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в сфере образования, направленные на повышение эффективности и качества услуг в сфере образования в муниципальном образовании «город Екатеринбург» на 2013 – 2018 годы»
14. Приказ от 31 августа 2016 г. № 101.6 «Об организации работы по оказанию платных образовательных услуг, направленные на повышение эффективности и качества услуг в сфере образования в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении - детский сад № 413 на 2016-2019 года»
15. Конвенция Организации Объединенных Наций против коррупции (принята в г. Нью-Йорке 31.10.2003 Резолюцией 58/4 на 51-ом пленарном заседании 58-ой сессии Генеральной Ассамблеи ООН) //26.06.2006. №26. Ст.2780.
16. Распоряжение Правительства РФ от 14.05.2014 № 816-р «Об утверждении Программы по антикоррупционному просвещению на 2014-2016 годы» //26.05.2014. № 21. Ст. 2721
17. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Методические рекомендации по воспитанию антикоррупционного мировоззрения у школьников и студентов» от 3 августа 2015 № 08-1189
18. Устав МБДОУ - детский сад № 413 № 1404/46/36 от 12.08.2015 г.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы ООП ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;

- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МБДОУ – детский сад № 413 осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования, ФГОС ДО и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В программе «Ладушки» сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет. А в программе «Ладушки» ясли сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 3-х лет.

Цель рабочей программы программы - углублять формирование музыкального восприятия и исполнительства у детей посредством использования необычных игровых моментов и вариантов.

Задачи:

1. Развивать у детей навыки восприятия различных музыкальных образов и представлений через использование игровых приёмов в соответствии с возрастными возможностями детей.
2. Заложить основы гармоничного развития.
3. Развивать индивидуальные музыкальные способности детей

Музыкальное занятие имеет следующие разделы:

- приветствие;
- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

2. СОДЕРЖАТЕЛНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной работы во всех возрастных группах

Возрастная группа	Раздел программы					
	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Пальчиковая гимнастика	Слушание музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы
Младшая группа	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога; - ориентироваться в пространстве; - выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога; - легко бегать на носочках, выполнять полуприсядания «пружинка»; - маршировать, останавливаться с концом музыки; - неторопливо, спокойно кружиться; - менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики; - выполнять притопы; - различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег); - выполнять образные движения. 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям; - различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять движения в соответствии с динамикой музыкального произведения; - произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах; - играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя; - различать долгие и короткие звуки; - проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы; - правильно 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - тренировка и укрепление мелких мышц руки; - развитие чувства ритма; - формирование понятия звуковысотного слуха и голоса; - развитие памяти и интонационной выразительности 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать музыкальные произведения по характеру; - уметь определять характер простейшим и словами; - различать двухчастную форму; - эмоционально откликаться на музыку; - выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение; - узнавать музыкальные произведения; - различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться; - передавать в интонации характер песен; - петь а капелла, соло; - выполнять простейшие движения по тексту; - узнавать песни по фрагменту; - учить звукоподражанию; - проговаривать текст с различными интонациями. 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изменять движения со сменой частей музыки; - запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения; - исполнять солирующие роли; - исполнять пляски по показу педагога; - передавать в движении игровые образы.

		извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.				
Средняя группа	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ходить друг за другом бодрым шагом; - различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения; - выполнять разнообразные движения руками; - различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки; - передавать в движении образы; - выполнять прямой галоп; - маршировать в разных направлениях; - выполнять легкий бег врассыпную и по кругу; - легко прыгать на носочках; - спокойно ходить в разных направлениях 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пропевать долгие и короткие звуки; - правильно называть графические изображения звуков; - отхлопывать ритмические рисунки песенок; - правильно называть и прохлопывать ритмические картинки; - играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах; - играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой; - играть последовательно. 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - укрепление мышц пальцев руки; - развитие чувства ритма; - формирование понятия звуковысотного слуха и голоса; - развитие памяти и интонационной выразительности; - развитие артикуляционного аппарата. 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать жанровую музыку; - узнавать и понимать народную музыку; - различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты; - познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. - определять характер; - подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в пении характер песни; - петь протяжно, спокойно, естественным голосом; - подыгрывать на музыкальных инструментах; - правильно выполнять дыхательные упражнения. 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изменять движения со сменой частей музыки; - выполнять движения эмоционально; - соблюдать простейшие правила игры; - выполнять солирующие роли; - придумывать простейшие элементы творческой пляски; - правильно выполнять движения, которые показал педагог.
Старшая группа	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию; - ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную; 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривать ритмические формулы, выложенные на фланелеграфе; - прохлопывать 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие речи, артикуляционного аппарата; - развитие внимания, памяти, интонационной выразительности; 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомить с творчеством П.И. Чайковского, произведения из «Детского альбома»; - различать трехчастную форму; 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь выразительно, протягивая гласные звуки; - петь, сопровождая пение имитационными движениями; 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ходить простым русским хороводным шагом; - выполнять определенные танцевальные движения: поскоки,

	<p>останавливать четко, с концом музыки;</p> <p>- придумывать различные фигуры;</p> <p>- выполнять движения по подгруппам;</p> <p>- совершенствовать координацию рук;</p> <p>- четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу;</p> <p>- выполнять разнообразные ритмические хлопки;</p> <p>- выполнять пружинящие шаги;</p> <p>- выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами;</p> <p>- совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ;</p> <p>- развивать плавность движений.</p>	<p>ритмические песенки;</p> <p>- понимать и ощущать четырехдольный размер;</p> <p>- различать длительности в ритмических карточках;</p> <p>- играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;</p> <p>- осмыслить понятие «пауза»;</p> <p>- сочинять простые песенки;</p> <p>- выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.</p>	<p>- развитие чувства ритма;</p> <p>- формирование понятия звуковысотности.</p>	<p>- продолжать знакомить с танцевальными жанрами;</p> <p>- учить выражать характер произведения в движении;</p> <p>- определять жанр и характер музыкального произведения;</p> <p>- запоминать и выразительно читать стихи;</p> <p>- выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>самостоятельно придумывать продолжение к песням;</p> <p>- аккомпанировать на музыкальных инструментах;</p> <p>- петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»;</p> <p>- расширять певческий диапазон.</p>	<p>притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.;</p> <p>- выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки;</p> <p>- ощущать музыкальные фразы;</p> <p>- чередовать хороводные шаги с притопами, кружением;</p> <p>- выполнять простейшие перестроения;</p> <p>- согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов;</p> <p>- самостоятельно начинать и заканчивать движения;</p> <p>- развивать танцевальное творчество.</p>
<p>Подготовительная группа</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <p>- ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки;</p> <p>- совершенствовать движения рук;</p> <p>- выполнять</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <p>- ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой;</p> <p>- выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <p>- развитие и укрепление мелкой моторики;</p> <p>- развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения;</p> <p>- развитие звуковысотного слуха и голоса;</p> <p>- развитие</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <p>- знакомить с творчеством русских композиторов в П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского;</p> <p>- знакомить с творчеством зарубежных композиторов</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <p>- чисто интонировать интервалы, показывая их рукой;</p> <p>- передавать в пении характер песни;</p> <p>- придумывать движения по тексту песен;</p> <p>- петь согласованно и выразительно;</p> <p>- выслушивать</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <p>- передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;</p> <p>- танцевать легко, задорно,</p>

	<p>несколько движений под одно музыкальное сопровождение;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми; - ориентироваться в пространстве; - выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги; - придумывать свои движения под музыку; - выполнять маховые и круговые движения руками; - выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами; - выполнять разнообразные поскоки; - развивать ритмическую четкость и ловкость движений; - выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. 	<p>ь, играть на музыкальных инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельный-но выкладывать ритмические формулы с паузами; - самостоятельный-но играть ритмические формулы на музыкальных инструментах; - уметь играть двухголосье; - ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы; - ритмично играть на палочках. 	<p>чувства ритма;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании. 	<p>в;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить определять форму и характер музыкального произведения; - учить слышать в произведении и динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления; - развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями; - учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. 	<p>партию солиста, вовремя вступать в хоре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомить детей с музыкальным и терминами и определениями 	<p>менять движения со сменой музыкальных фраз;</p> <ul style="list-style-type: none"> - начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз; - сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни; - самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке; - воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения; - активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии; - правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.
--	--	---	---	--	---	--

2.2. Формы музыкального воспитания

Фронтальные музыкальные занятия	Комплексные Тематические Традиционные
---------------------------------	---

Праздники и развлечения	Комплексные Традиционные Тематические
Игровая музыкальная деятельность	Театрализованные музыкальные игры Музыкально-дидактические игры Игры с пением Ритмические игры
Совместная деятельность взрослых и детей	Театрализованная деятельность Оркестры Ансамбли
Индивидуальные музыкальные занятия	Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование,
3. пальчиковая гимнастика
4. слушание, импровизация
5. распевание, пение
6. пляски, хороводы
7. игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

только качественная аудиозапись музыки
иллюстрации и репродукции
дидактический материал
игровые атрибуты
музыкальные инструменты
«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы. Важность такого подхода подчеркивают следующие целевые ориентиры согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

У педагога, реализующего основную общеобразовательную программу, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для социальной ситуации развития воспитанников, соответствующей специфике дошкольного возраста. Среди таких компетенций выделяются следующие:

- организация конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности;
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий.

Современный педагог осознает, что развитие детской самостоятельности и инициативы во многом зависят от него, особенно от признания, что ребенок – это свободная личность. Он имеет право выражать себя соответственно только его пониманию и теми способами, которые он считает подходящими. Авторитарный стиль педагогики, который долгое время «царствовал» в нашей стране, не позволял развивать инициативу и самостоятельность ребенка дошкольного возраста. Поменять мышление необходимо, прежде всего, педагогу.

Что такое инициатива и самостоятельность? Как помочь детям развить эти ценные качества с помощью культурных практик?

Под «инициативой» мы понимаем внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящую роль в каком-либо действии. Инициативность характеризует себя как черту детской личности, которая включает в себя способность и склонность к активным и самостоятельным действиям.

Способы проявления инициативы и самостоятельности ребенка в различных культурных практиках:

Культурная практика (вид детской деятельности)	Проявление самостоятельности	Проявление инициативы	Взаимодействие ребенка и взрослого	Целевой ориентир по ФГОС ДО
игровая		Развитие желания попробовать новые виды игр с различными детьми в разных условиях, игровых центрах. Использование режиссерских и театрализованных игр.	Использование ролевой игры, как способ приобщения к миру взрослых. Взрослый – партнер по игре без которого нельзя обойтись для усвоения социального опыта.	Ребенок участвует в совместных играх, обладает развитым воображением
экспериментирование	Поиск не одного, а нескольких вариантов решения вопросов. Использование в деятельности различных свойств, предметов и явлений	Желание придумать новый образ, способ решения поставленной задачи.	Участие ребенка в создании предметно-развивающей среды для формирования психики ребенка.	Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым, способен к принятию собственных решений опираясь на свои знания и умения
продуктивная	Создание оригинальных	Ознакомление со свойствами	Развитие дивергентного	Способен к волевым усилиям,

	образов, проявление эмоциональных выражений. Придумывание поделки по ассоциации.	предметов на новом уровне.	мышления. Формирование партнерских отношений с взрослым.	может выражать свои мысли и желания
проектная деятельность	Поиск нестандартных решений, способов их реализации в культурной жизни ребенка.	Поиск нового способа познания мира. Развитие интереса к различным явлениям детской жизни.	Развитие взаимодействия с педагогом и членами семьи на новом уровне. Познание окружающей действительности происходит с помощью взрослого и самим ребенком в активной деятельности.	Ребенок обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории
манипуляция с предметами	Развитие внутренней взаимосвязи между мышлением, воображением, произвольностью и свободой поведения.	Поиск новых способов использования предметов в игровой деятельности	Взрослый рассматривается как основной источник информации.	У ребенка развита мелкая и крупная моторика
трудовая	Воспроизведение конкретных трудовых действий в группе, на участке для прогулок.	Проявление интереса к труду, наблюдение за трудом, участие в трудовой деятельности. Предложения различных способов организации труда.	Совместный труд со взрослым и детьми. Необходимое речевое общение с другими детьми, проявление сопереживания, сочувствия и содействия.	Обладает знаниями о социальном мире.

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, сам ребенок становится творческой личностью.

В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция, правила игры, свойство предмета в ходе экспериментирования. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. В процессе создания нового проявляется инициативность ребенка. В инициативности просматривается самостоятельность в выборе материалов, правил для игры, собственное мнение и выводы.

**Особенности проявления самостоятельности и инициативы детей
в культурных практиках:**

Особенность	Характеристика
Субъективность новизны и открытий	Дети вкладывают в процесс деятельности свой субъективный взгляд на вещи, который выражается в проявлении инициативы и самостоятельности. Инициативность заключается в стремлении искать различные способы решения и проявлении эмоциональности, которые присущи конкретному ребенку.
Целенаправленная и увлекательная деятельность	Проявляя инициативу, ребенок с легкостью управляет своей деятельностью. Она увлекает его поиском и часто приводит к

	положительным результатам.
Развитие творческого мышления	Именно в самостоятельной деятельности ребенок дошкольного возраста в силу несовершенства психических процессов, добивается успехов. Особая роль в этом процессе отводится развитию воображения. Процесс воображения носит сугубо личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции и возникновением личностных новообразований: стремлением изменить ситуацию соответственно своему видению, уметь находить новое в уже известном, игровое отношение к действительности.

Именно творчество связано с проявлением детской инициативы и самостоятельности в большей степени. Все виды детской деятельности, направленные на развитие творческих способностей предполагают развитие у ребенка определенной доли самостоятельности, инициативы, а также произвольности. Произвольность представляет собой умение ребенка ставить цель и добиваться ее. Самостоятельность - это не только выбор деятельности, средств ее выполнения, темы, определения собственной задачи и способов ее решения, но и свободой поведения.

Самостоятельность позволяет ребенку использовать обнаруженные в ходе игровой или экспериментальной деятельности различные свойства объектов, побуждая к дальнейшему их изучению. В продуктивной деятельности, например, такими объектами для самостоятельного экспериментирования являются, материалы: конструкторы, бумага, природный материал, игровые модули. Эти предметы обладают разными свойствами: цветом, размером, фактурой, функциональностью, структурой. Постичь все особенности предметов ребенок может именно в самостоятельной деятельности, проявив инициативу.

Экспериментальная деятельность, которая напрямую связана с проявлением самостоятельности и инициативы, позволяет ребенку проявлять интеллектуальную активность, которая связана со стремлением получить более целесообразный и оригинальный продукт своей деятельности. Проявление самостоятельности поощряет ребенка не только выявлять различные способы использования того или иного материала, но и найти новые свойства предметов, открыть их взаимосвязь в интеграции с другими видами деятельности.

Культурные практики позволяют дошкольнику самостоятельно применять уже имеющиеся знания.

Немаловажно то, что ребенок в ходе проектной деятельности может приобретать и вид культурной практики, которые направлены у него на развитие у него универсальных культурных способов действий, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни. Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

В качестве ведущей культурной практики выступает игровая деятельность. Она позволяет создать событийно организованное пространство образовательной деятельности взрослых и детей. Для развития инициативы и самостоятельности важно создавать ситуацию личного выбора вида игры, партнеров по игре, игрового пространства, атрибутов и даже правил. Игра как культурная практика развивает ребенка и приобщает его к духу игровой культуры с ее специфическими чертами: свободным выбором и необязательностью, внутренней целью, заключающейся в самом процессе деятельности.

В образовательном пространстве детского сада культурные практики используются в:

- досуговых мероприятиях;
- разнообразных ситуациях общения, в которых ребенок может свободно высказываться, выражать свое мнение, придумывать сказки, истории, стихи;
- коллективной и индивидуальной трудовой деятельности. Самостоятельная помощь в уборке игрушек, материалов для занятий, собирании листьев на участке, посадка лука;
- музыкальной и театральной деятельности. Выражение ребенком собственных эмоций, желание сыграть роль по желанию, по определенной сказке или рассказу, создание костюмов, придумывание эскизов по индивидуальному видению – все это способствует не только обогащению эмоционального фона ребенка, но и самовыражению.
- режимных моментах. Дети могут самостоятельно готовить материалы к занятиям, выбирать книги для совместного с воспитателем чтения, рассматривания иллюстраций, изготовления поделок;
- проведении занятий. Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие. Дети решают, на каком виде транспорта им поехать. Воспитатель на занятии создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества. Для этого можно использовать следующие фразы и предложения:
 «Ребята, приглашаю вас в космическое путешествие. Кто хочет полететь?»
 «Посмотрите, какая у меня секретная коробочка. Отгадайте, что в ней находится? А поможет вам загадка».

Такие приемы помогают стабилизировать эмоциональное состояние детей, дает выбор и организует на занятия.

- родительских посиделках.

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Эти культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослого с детьми, могут быть представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное развитие ребенка. Они составляют нормативное содержание целостного образовательного процесса в детском саду.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе непрерывной образовательной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
11. Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
3. Создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр.
4. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
5. Не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры.
6. Обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры.
7. Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.
8. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.
9. Привлекать детей к планированию жизни группы на день.
10. Читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
4. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
5. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
6. Привлекать детей к планированию жизни группы на день и более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

7. Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.

2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, дodelьвание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

4. Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.

5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

8. Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

9. Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

10. Устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ.

11. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Партнерство с семьей строится на основе взаимного уважения и добровольности.

Общий стиль взаимодействия и его содержательную направленность определяет руководитель МБДОУ. Он знакомит семью с целями и ценностями организации и ее корпоративной культурой.

Основные принципы взаимодействия с родителями:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- учет этнокультурной ситуации развития детей;

- сотрудничество Организации с семьей (Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы.

Программа, реализуемая в МБДОУ «Детский сад в семью пришёл» (Приложение 9 к ООП ДО), предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном разделах.

Программа, реализуемая в МБДОУ «Думай о будущем, о будущем ребёнка» (Приложение 11 к ООП ДО), формирует у педагогов, родителей и детей представление о вреде курения, употребления наркотиков, потребности в здоровом образе жизни, снижающих риск возникновения зависимых форм поведения.

Формы работы с родителями:

1) Педагогический мониторинг

- анкетирование родителей

- беседы с родителями

- беседы с детьми о семье

- наблюдение за общением родителей и детей

2) Педагогическая поддержка

- беседы с родителями

- психолого-педагогические тренинги

- экскурсии по детскому саду (для вновь поступивших)

- дни открытых дверей

- показ открытых занятий

- родительские мастер-классы

- проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов

3) Педагогическое образование родителей

- консультации

- дискуссии

- информация на сайте ДОУ

- круглые столы

- родительские собрания

- вечера вопросов и ответов

- семинары
 - показ и обсуждение видеоматериалов
 - решение проблемных педагогических ситуаций
 - выпуск газет, информационных листов плакатов для родителей
- 4) Совместная деятельность педагогов и родителей
- проведение совместных праздников и посиделок
 - заседания семейного клуба
 - оформление совместных с детьми выставок
 - совместные проекты
 - семейные конкурсы
 - совместные социально значимые акции
 - совместный клуб для родителей и детей «Первоклашка»,
 - клуб для родителей «Родитель – родителю».

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Учебный план

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
2–3 года	Группа раннего возраста	72	2	10 минут
3- 4 года	младшая группа	72	2	15 минут
4-5 лет	Средняя группа	72	2	20 минут
5- 6 лет	Старшая группа	72	2	25 минут
6-7 лет	Подготовительная группа	72	2	30 минут

3.2. Формы педагогического взаимодействия

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; Кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом. Различать и называть муз. инструменты : металлофон, барабан и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш) - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми. - выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х - 3- х частной формой музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - различать звуки по высоте в пределах квинты; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в групп. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - формировать умение брать дыхание; - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни;

3.3. Перспективный план

Младшая группа 1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная-плясовая); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>Марши: «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой.</p> <p>Упражнения: «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой; «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. мел., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличевой.</p> <p>Пляски: «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.</p> <p>Игры: Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар. мел..</p>
Восприятие	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	А. Лядов «Дождик, дождик», В. Ребиков «Лягушка», Л. Бетховен «Весело-грустно», М. Красев «Падают литья», а также песни для исполнения.
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой, «Дождик» муз. Ю. Слонова ел. А. Барто, «Елочка» муз. ел. М. Быстровой.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар. мел.</p> <p>Игры: «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар. мел.</p>
Восприятие	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Р. Шуман «Солдатский марш», А. Лядов «Зайчик», Д. Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка»
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Маленькая елочка» муз. И ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, ел. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шмаковой.

3 квартал.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличеева, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p>Упражнения: «Погоуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, ел. И. Михайловой; «Бег врасыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой. Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой. Игры: «Дождик» Т. Ломовой; «Кот и мыши» Т. Ломовой.</p>
Восприятие	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.	Д. Кабалевский «Ежик», К. Сен-Сане «Слон», Д. Кабалевский «Клоуны», А. Гречанинов «Верхом на лошадке».
Пение	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Пирожки» муз. А. Филлипенко, ел. Н. Кукловской; «Праздничная» муз. И. Бакутовой, ел. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой; «Белые гуси» муз. М. Красева, ел. М. Клоковой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года.
Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года.
Пение	Петь любимые песни.	Исполнение любимых песен

Перспективный план средней группы.

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p>	<p>Марши: «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличевой.</p> <p>Упражнения: «Бег» Е. Тиличевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанчики» Е. Парлова.</p> <p>Пляски: «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. мел., «Архангельская метелица» русская нар. мел., «Стукалка» украинская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой,</p>

		«Танец с листочками» С. Насауленко. Игры: «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.
Восприятие	Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.	С. Майкапар «Дождик», Д. Кабалевский «Грустный дождик», Т. Попатенко «Листопад».
Пение	Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.	«Осень» муз. и ел. Е. Гомоновой; «Листик желтый» муз. и ел. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз. и ел. Е. Гомоновой; «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. К. Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «У березки нашей» муз. и ел. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, ел. Т. Коломнец; «Елочка» муз. и ел. М. Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, ел. И. Михайловой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.	«Во поле березка стояла» русская нар мел., «Калинка» Русская нар. мел.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.	Марш: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова. Упражнения: «Бег» Е. Тиличевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар. мел. — для разучивания танцевальных движений. Пляски: «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В обр. Т. Ломовой, «Бежим к елочке» В. Сметаны, «Парная пляска» литовская нар. мел. В обр. Т. Попатенко, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Снежинки» Т. Ломовой. Игры: «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова, «Кошка и котята» М. Раухвергера.
Восприятие	Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.	«Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, ел. П. Каганова.
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку	«Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова;

	точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Учить правильно сидеть.	«Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, ел. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шамаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, ел. Л. Мироновой
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой.	Карельская нар. мел., «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений</p>	<p>Марши: «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p>Упражнения: дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, « Мячи» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел.</p> <p>Игры: «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» русская нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.</p>
Восприятие	Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп -струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалею подружку, качаю куклу, глажу котенка).	«Колокольчики звенят» А. В.Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев.
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ).</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p>	<p>Упражнения: «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар. мел.</p> <p>Песни: «Зима прошла» муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Это май» муз. М. Чарной, ел. В. Герчик; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Каргановой.</p>
Игра на музыкальных инструментах	Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение	«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз. и ел. В. Вихаревой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические движения: повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера, прыжки -«Мячи» Т. Ломовой.</p> <p>Игры: «Поезд» Н. Метлова, «Лошадка» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко.</p>
Восприятие	<p>Закреплять умение слушать произведение о начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений.</p>	Репертуар всего года.
Пение	<p>Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.</p>	Репертуар всего года.
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах.</p>	Репертуар всего года.

**Перспективный план
старшей группы
1 квартал**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; отмечать в движении сильную долю такта; слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; точно начинать движение после вступления.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично; скакать с ноги на ногу; учить выполнять прямой галоп, выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; развивать навыки пружинистого движения.</p> <p>3. Ориентировка в пространстве: самостоятельно строить круг, ходить по кругу, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами.</p>	<p>Марши: «Марш» М. Иорданского, «Марш» М. Роббера, «Марш» Г. Свиридова.</p> <p>Упражнения: «Качание рук» польская нар. мел. обр. В. Иванникова; «Поскачем» Т. Ломовой; «Лошадка» Е. Тиличевой; «Пружинка» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Пляска с притопами» украинская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Полька» Ю. Чичкова.</p> <p>Игры: «Чей кружок скорее соберется?», «Плетень».</p>
Восприятие	О чем рассказывает музыка? Какие чувства передает? Побуждать детей к сопереживанию, под которым понимается выражение разнообразных чувств. Чувствовать и осознавать эмоциональную окраску произведения.	Цикл П. Чайковского «Детский альбом», Р. Шуман «Первая потеря».
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон; уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; учить детей удерживать интонацию на одном звуке.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Петь выразительно, менять интонацию в соответствии с характером песни.</p>	<p>Упражнения: «На зеленом лугу» русская нар. песня обр. Н. Метлова; «Две тетери» русская нар. песня обр. В. Агафонникова.</p> <p>Песни: «Осень» муз. И. Кишко, ел. И. Плакиды; «Вальс» муз. Е. Тиличевой; «Осень в гости просим» муз. и ел. М. Еремеевой; «Осень» муз. и ел. Е. Гомоновой; «Снежок» муз. Ю. Слонова, ел. П. Воронько, «Топ, сапожки» муз. и ел. М. Еремеевой; «У калинушки» муз. и ел. Ю. Михайленко; «Урожайная» муз. А. Филиппенко, ел. Е. Авдиенко; «Грибочки» муз. и ел. М. Быстровой.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не опережая и не отставая друг от друга.	Чешская нар. мел., «Калинка» русская нар. песня, «Белочка».

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громче-тише), регистрами (высокий-средний-низкий). Отмечать в движении сильную долю такта, слышать и передавать ярко выраженные ритмические акценты.</p>	<p>Марши: «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Роббера.</p> <p>Упражнения: «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Шаг с высоким подъемом ног и</p>

	<p>Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично(ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног; скакать с ноги на ногу; легко и свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения; В прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении; закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т.Ломовой, «Ронять руки» - без музыки, «лошадка» Е. Тиличеевой, «Упражнение с флажками» польская нар. мел.</p> <p>Пляски: «Пляска с притопами» украинская нар. мел. обр. Н. Метлова, «Приглашение» украинская нар. мел. обр. Г. Теплицкого. Игры: «Игра с бубнами» польская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Чей кружок скорее соберется?» русская нар. мел., игра с пением «Ворон» русская нар. мел. обр. Е. Тиличеевой.</p> <p>Хороводы : «Песенка про елочку» Е. Тиличеевой, «Новогодний хоровод» Т. Попатенко.</p> <p>Творческие задания: «Котик и козлик» Е. Тиличеевой.</p>
Восприятие	<p>Основная задача понять о чем рассказывает музыка, какие чувства передает. Побуждать детей к сопереживанию, под которым понимается выражение разнообразных чувств в первую очередь нравственных. В работе надо обращать внимание на эту характерную особенность, чтобы дети чувствовали и осознавали эмоциональную настроенность произведения.</p>	<p>Д. Шостакович «марш», Г. Свиридов «Колыбельная песенка», Д. Кабалевский «Вальс», Р. Шуман «Смелый наездник», Д. Кабалевский«Клоуны», Е. Тиличеева «Мамин праздник».</p>
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду; учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх); упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии, построенной на интервалах от секунды до сексты; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; подводить к умению петь выразительно.</p>	<p>Упражнения: «Зайка» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель, «Паровоз» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Андрей-воробей» русская нар. песня обр. Ю. Слонова.</p> <p>Песни: «Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найденовой; «Елочка» муз. Н. Френкель, ел. М. Сидоровой, «Дед Мороз» муз. и ел. Е. Гомоновой.</p> <p>Задания: «Спой свое имя», «Кто как поет?» (собачка, кошка, курочка).</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить вовремя вступать после продолжительного «молчания».</p>	<p>«Во саду ли, в огороде» русская нар. мел. обр. Н. Римского-Корсакова, «Мы в тарелочки играем» муз. и ел. Е. Молчалиной.</p>

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально- ритмические навыки: самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движения после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении;</p>	<p>Марши: «Марш» И. Кишко, «Марш» Т. Ломовой.</p> <p>Упражнения: «Бег» Т. Ломовой, «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарева, «Мягкий шаг (кошечка)» Т. Ломовой, «Кто лучше скачет?» Т.</p>

	<p>передавать хлопками простой ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: продолжать учить легкому поскоку, бегу с высоким подъемом ног; учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку; закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом; в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения.</p>	<p>Ломовой, «Полоскать платочки» Т. Ломовой, «Полетаем на самолете» В. Золотарева, прямой галоп — «Смелый наездник» Р. Шумана, «Передача платочка» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Веселые дети» латвийская нар. мел.</p> <p>Игры: «Будь ловким» И. Ладухина, «Горячий конь» Т. Ломовой, «Карусель» Д. Кабалевского.</p> <p>Творческие задания: «Наши кони чисты» Е. Тиличевой.</p>
Восприятие	<p>Ознакомление с программной и иллюстрированной музыкой, где особую роль играет связь с названием произведения или же с содержанием, выраженном в тексте песни. И теми средствами музыкальной выразительности, которые особенно подчеркивают образность звучания.</p>	<p>Произведения предыдущего квартала; М. Красев «Кукушка», А. Хачатурян «Вечерняя сказка», С. Майкапар «Мотылек» Ю. Г. Свиридов «Парень с гармошкой» Е. Тиличева «Вырастает город».</p>
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками или хлопая; показывать рукой звуковысотное положение мелодии.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; учить петь подвижно, передавая веселый характер песен; следить за ясным и четким произношением слов; брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p>	<p>Упражнения: «Петрушка» муз. В. Красевой, ел. Н. Френкель; «Цветики» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Андрей-воробей» русская нар. песня обр. Ю. Слонова. Песни: «Мы запели песенку» муз. Т. Лоой, ел. Н. Френкель, «Здравствуй, Веснушка-весна» муз. и ел. Е. Гомоновой, «Наша песенка родная» муз. и ел. Ю. Сидорова.</p> <p>Задания: «Спой свое имя», «Кто как поет?»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>«Ах вы, сени» русская нар. мел., «Весенняя». Тиличевой.</p>

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: свободно ориентироваться в пространстве; закреплять знакомые плясовые движения. Особое внимание: приставной шаг с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку.</p>	<p>Марши и упражнения: из предыдущих кварталов. Пляски: «Зеркало» русская нар. мел. обр. М. Раухвергера.</p> <p>Игры: «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Не выпустим» Т. Ломовой, «Ежик» А. Аверкина, «Хоровод в лесу» М. Иорданского. Творческие задания: «Я полно, полно лук» Е. Тиличевой, «Сел комарик на дубок» белорусская нар. мел.</p>
Восприятие	<p>Закреплять умения и навыки, приобретенные в течение учебного года.</p>	<p>Репертуар всего года.</p>

	Составлять программно-образные концерты.	
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: продолжать упражнять детей в чистом пропевании интервалов от секунды до сексты; в показе рукой направления мелодии.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: петь самостоятельно с показа педагога после вступления; передавать характер песен; следить за ясным и четким произношением слов.</p>	<p>Упражнения: всего года. Песни: «По Малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Лентяй-поросятки».</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять умения и навыки приобретенные в течение всего года. Менять инструменты в изученных ранее произведениях, с целью большего развития слуха, памяти и внимания.	Репертуар всего года.

**Перспективный план
подготовительной группы
1 квартал**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскачем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Ломовой. Пляски: «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой. Игры: «Плеть» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Бери флажок» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова. Творческие задания: инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.</p>
Восприятие	Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.	Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей</p>	<p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» русская нар. песня; «как под наши ворота» русская нар. песня. Песни: «Осенины» муз. и ел. Олифиновой; «Дождик-огородник» муз. и ел. Н. Меньших; «Осень, осень в гости просим» муз. и ел. М. Еремеевой; «Елочка» муз. и ел. Н. Суховой; «Спасибо, Дедушка Мороз» муз. и ел. Н. Куликовой; «Здравствуй, елочка» муз. и ел. С. Насауленко.</p>

	передавать характер и смысл каждой песни.	
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.	«Две русских нар. мелодии»; «Новогодний оркестр».

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой.</p> <p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный!», «Веселые поскоки» Б. Можжевелова, «Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков».</p> <p>Игры: «Гори ясно» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>Творческие задания: «Русский перепляс».</p>
Восприятие	Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. Знакомьсь с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.	Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман «Порыв».
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе.</p>	<p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар. мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, «на лыжах» муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой. Песни: Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, ел. Кондратенко; «мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, ел. С. Вигдорова.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть.	«Оркестр ложкарей» муз. Т. Ломовой, Карельская нар. мел.

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»). Продолжать формировать творческие способности детей.</p>	<p>Марши: «Петя-барабанщик» М. Красева, «Марш» С. Бодренкова. Упражнения: «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускорь и замедляй» Т. Ломовой, «Из-под дуба» русская нар. мел. обр. М. Иорданского. Пляски: «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик; «Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини. Игры: «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов. Творческие задания: «Ходила младшенька по борочку» русская нар. песня обр. Н. Римского.</p>
Восприятие	Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается.	С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», П. Чайковский «Весна», Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.</p>	<p>Упражнения: «На зеленом лугу» русская нар. песня обр. Н. Метлова, «Скок-поскок» русская нар. песня обр. Г. Левкодимова, «Эхо» муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой.</p> <p>Песни: «Пришла весна» муз. З. Левиной, ел. Л. Некрасовой; «Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, ел. В. Малкова, «Край родной» муз. и мл. Е. Гомоновой; «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной. Задания: «Спой свое имя и имя товарища».</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Калинка-малинка» русская нар. песня, «Турецкое рондо» В. Моцарт.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
	Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес.	Репертуар всего года.

3.4. ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ.

1я младшая группа		
Месяц	праздники	развлечения
сентябрь	«День Знаний»	«Курочка ряба»

Октябрь	«Здравствуй, Осень»	«Мы в лесу»
Ноябрь	«Мамочке любимой, песенку споем»	«Музыкальные игрушки»
Декабрь	«Здравствуй, Дед мороз!»	«В гости к снеговика»
Январь	«До свидания, елочка»	«До свидания, елочка»
Февраль	«Музыкальный сюрприз»	«Ладушки в гостях у бабушки»
Март	«Свою маму берегите, дети!»	«У белочки день рождения»
Апрель	«К нам опять пришла весна»	«Колобок»
Май	«Вот какие мы большие»	«Теремок»
2я младшая группа		
сентябрь	«День Знаний»	«Ладушки-ладошки»
Октябрь	«Здравствуй, Осень»	«Маша обедает»
Ноябрь	«Мамочке любимой, песенку споем»	«Осенняя сказка»
Декабрь	«Здравствуй, здравствуй новый год!»	«Как дед мороз зайчику помог»
Январь	«До свидания, елочка»	«Зайчики в лесу»
Февраль	«Веселые старты»	Мы любим петь и танцевать»
Март	«Свою маму берегите, дети!»	«Бабушкин сундук»
Апрель	«Клоуны и клоунята»	«Солнышко-ведрышко»
Май	«9 мая»	«Поиграем!»
Средняя группа		
сентябрь	«День знаний»	«Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	«Здравствуй, Осень»	«У бабушки Варварушки...»
Ноябрь	«Милой мамочке...»	«Осень пришла»
Декабрь	«К нам приходит новый год»	«Зимняя сказка»
Январь	«До свидания, елочка»	«Елка в лесу у деда мороза»
Февраль	«23 февраля»	«Зимние состязания»
Март	«Праздник мам»	«Теремок»
Апрель	«День смеха»	«Весна пришла»
Май	«9 мая»	«Нам вместе весело»
Старшая группа		
сентябрь	«День знаний»	«Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	«Здравствуй, Осень»	Прослушивание сказок
Ноябрь	«Милой мамочке...»	«Весела была беседа»
Декабрь	«К нам приходит новый год»	«Зимняя сказка»
Январь	«До свидания, елочка»	«Зимушка-зима»
Февраль	«23 февраля»	«Зимние состязания»
Март	«Праздник мам»	«Путешествие в музей музыкальных инструментов»
Апрель	«День смеха»	«День земли»
Май	«9 мая»	«День семьи»
Подготовительная к школе группа		
сентябрь	«День знаний»	«Осень золотая!»
Октябрь	«Здравствуй, Осень»	Прослушивание сказок
Ноябрь	«Милой мамочке...»	«Весела была беседа»
Декабрь	«К нам приходит новый год»	«Чудеса под новый год»
Январь	«До свидания, елочка»	«Зимушка-зима»
Февраль	«23 февраля»	«Аты-баты, мы солдаты»
Март	«Праздник мам»	«Путешествие в музей музыкальных инструментов»
Апрель	«День смеха»	«Все мы – друзья природы»
Май	«Мы теперь ученики»	«День победы»

ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ. КОНСУЛЬТАЦИИ:

Сентябрь: «Среда организованной музыкальной деятельности в ДОУ».

Январь: «Среда семьи как место музыкальной деятельности ребенка».

Май: «Музыкальное воспитание в семье».

1. Проведение открытых занятий;
2. Проведение утренников, праздников, развлечений;
3. Информация в родительских уголках;
4. Просьбы и поручения.

Участие родителей:

1. Оформление музыкальных уголков;
2. Помощь в изготовлении атрибутов и костюмов к праздникам и развлечениям;
3. Участие в праздниках и развлечениях.

ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ.

МЕСЯЦ	КОНСУЛЬТАЦИЯ
СЕНТЯБРЬ	Дидактические игры по физическому воспитанию дошкольников.
ОКТАБРЬ	Методические рекомендации к использованию дидактических игр по физическому воспитанию.
НОЯБРЬ	Описание дидактических игр.
ДЕКАБРЬ	Координация деятельности инструктора по физкультуре, воспитателей групп, родителей.
ЯНВАРЬ	Роль воспитателя на физкультурных занятиях.
ФЕВРАЛЬ	Роль игр соревновательного характера и игр-эстафет в жизни ребёнка дошкольника.
МАРТ	Использование упражнений на релаксацию в работе с детьми.
АПРЕЛЬ	Интеграция образовательных областей «Художественное творчество» и «Физическая культура» в непосредственной образовательной деятельности по рисованию.
МАЙ	Интеграция творчества и физической культуры.

3.5. Материально – техническое обеспечение

Наименование литературы	Автор(ы)	Издательство	Год издания
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 2 CD. Ясли	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2007
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 2 CD. 2 младшая группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2007
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 2 CD. Средняя группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2007
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 3 CD. старшая группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2007
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 4CD. Подготовительная группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2007
Примерная основная общеобразовательная программа			
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»			
Музыкальное развитие.			
Слушаем музыку	О. П. Радынова	М: Просвещение	1990
Наглядные средства в музыкальном воспитании	Л. Н. Комиссарова	М: Просвещение	1986

Музыкально – дидактические игры для дошкольников	Н. Г. Конолова	М: Просвещение	1982
Играем в кукольный театр	Н. Ф. Сорокина	Москва	1999
Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду	Г. И. Петрова	Москва Школьная пресса	2004
Фольклор. Музыка. Театр	С. Н. Мерзлякова	Москва Владос	1999
Праздники и развлечения	Л. Г. Горькова	Москва Вако	2004
Звук волшебник	Г. Н. Девятова	Москва Линка пресс	2006
Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей	Н.Г. Куприна	Екатеринбург	2002
Чайковский в Риме	Г. Пожидаев	Москва	1976
Обучение дошкольников игре на ДМИ	Н. Г, Конолова	Москва Просвещение	1990
Игры и забавы во время каникул и праздников	О. Н. Козак	Санкт – Петербург Сонез	2001
Музыка и движение	С. И.Бекина	Москва Просвещене	1984
Утренняя гимнастика под музыку	Е. П. Иова	Москва Просвещение	1984
Музыка и движение 3 – 4 года	С.И.Бкина	Москва Просвещение	1981
Музыкальное воспитание младших дошкольников	И. Л. Дзержинская	Москва Просвещене	1985
Детская забавы	Е. Д. Макшанцева	Москва Просвещение	1991
Кто ищет блудного попугая		Детство Пресс Санкт - Петербург	2003
Детские праздники № 4	Т. И. Возяковва	Екатеринбург	2000
Детские праздники № 3	Т. И. Возяковва	Екатеринбург	2003
Праздники в детском саду	Л. Ф. Жданова	Москва Аквариум	2000
Театрализованная деятельность дошкольников	Н. Ф. Губанова	Москва Вако	2007
Русские народные былины, песни	П. М. Рыбников	Москва Сов Россия	1990
Нам весело	Л. М. Орлова	Москва Просвещение	1965
Весёлые игры для дружного отряда	М. Бесова	Ярославль	2004
1000 загадок	Н.В. Елкина	Ярославль	1996
Детские праздники	М. А. Михайлова	Ярославль	1998
Русская музыкальная литература	Т. В. Попова	Москва Музыка	1996
Музыкальная литература зарубежных стран	И.Прохорова	Москва Музыка	1995
Праздники в детском саду	С. И. Бекина	Москва Просвещение	1990
Поем и танцуем	Б. С. Фиготин	Москва	1979
Вот так номер	Ю. М, Погорельский	Санкт - Петербург	2000
Театрализованные игры в школе	Ю. В. Колчеева	Москва Школьная пресса	2003
Музыкальное воспитание дошкольников	О. П. Радынова	Москва Просвещение	1994
Зимние праздники	Т. А. Терешкович	Минск	2000
Праздники в детском саду	С. Н. Захарова	Москва	2001
Театр на столе	И. М. Петрова	Санкт - Петербург	2003

Музыкальные игры и пляски в детском саду	Л. Н. Кондрашова	Ленинград	1963
Музыкально – двигательные упражнения в детском саду	Е. Раевская	Ленинград	1961
Праздники в детском саду	Э. В. Соболева	Москва Просвещение	1976
Методика музыкального воспитания	Н. А. Ветлугина	Москва Просвещение	1982
Игрушки и пособия для детского сада	Л. Ф. Островская	Москва Просвещение	1987
Кукольный театр дошкольникам	Т. Н. Караманенко	Москва Просвещение	1973
Шуточные поздравления	А. Н. Кугач	Екатеринбург	2006
Школьные праздники Выпуск 6	Т. И. Возякова	Екатеринбург	2000
День Победы	Т. А. Шорыгина	Москва	2010
Музыкальное воспитание в детском саду	Н. А. Ветлугина	Москва Просвещение	1981
Праздники умные и шумные	С. Б. Услова	Санкт - Петербург	2004
Праздничные сценарии для детского сада	Е. Шушакова		2006
Музыкальные сказки Выпуск 2	С. Баневич	Ленинград	1990
И весело и серьезно	Т. Белоненко	Ленинград	1968
Песенки - картинки Выпуск 36		Москва	1989
Мы танцуем и поем 2 – 4 года		Москва	2006
Колокольчик	Г. М. Науменко	Москва	1990
Песни для детского сада	Н. Метлов	Москва	1972

МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Лото: Музыкальные инструменты	Познакомить детей с различными музыкальными инструментами
Три поросенка	Развитие звуковысотности, звуки трезвучия
Море	Узнавать, как изменяется характер музыки.
Лесенка - чудесенка	Развитие звуковысотности
Музыкальное лото Угадай колокольчик	Учить различать различные по высоте звуки
Сколько нас поет	Учить различать сколько человек поет. Трезвучия.
День – Дан – Дон Определили по ритму	Звуковысотность Учить определять музыкальное произведение (знакомое) по ритму.
Узнай какой инструмент	Развивать тембровый слух, учить различать музыкальные инструменты: барабан, бубен, домра, металлофон, триолы, цитры.
Музыкальное лото	Развитие звуковысотного слуха
Солнышко и дождик	Учить определять мажор, минор
Узнай песенку	Развитие памяти, чувства ритма
Бубенчики звенят	Учить различать по высоте звуки трезвучия
Ритмическое лото	Развивать чувство ритма и музыкальную память.
Определи характер	Развитие слуха
Сколько нас поёт	Развитие гармонического слуха

Весёлые гудки	Развитие чувства ритма		
Узнай, на чем играю	Развивать тембровый слух, учить различать музыкальные инструменты		
Весёлый парашютик	На закрепление знаний о длительности звуков		
Три цветка	Определение характера музыкального произведения		
Музыкальный секрет	Закрепление пройденного материала по слушанию музыки		
Дедушка и мальчик	На определение смены темпа музыкального произведения		
Угадай кто	Закрепление знаний о высоте звука		
Я учусь играть	Обучать игре нотной грамоте		
Весёлые подружки	Развитие чувства ритма		
Три подружки	Закрепление пройденного материала послушанию музыки и определение характера музыкального произведения		
Дерево	Развитие звуковысотного слуха		
Солнышко	На определение высоты звуков, расположение нот на нотном стане		
Весёлая дорога	Закрепление знаний о длительности звуков		
НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ			
Весёлая нотка	И.Н. Тюльпина	№3	2008
Весёлая нотка	Д.В. Мачульская	№2	2008
Весёлые песенки для малышей 3-6 лет	П. И. Ермолаева	С. Петербург	2006
Игры, аттракционы, сюрпризы	И. Каплунова	С. Петербург	1999
Популярные вальсы русских композиторов		Москва. Музыка	1994
Поэтические картины	Э. Григ	Москва. Музыка	1993
Хрестоматия музыкального репертуара для детского сада	И. И. Шитенков	Москва. Музыка	
Избранные романсы	П. И. Чайковский	Москва. Музыка	
Гимнастика под музыку	Е. Вильчковский		1989
Времена года	П. И. Чайковский		
Музыкальные игры	Е. Тиличеева	Москва	1968
Песни для ребят дошколят		Москва	1968
Музыкальная шкатулка		Москва	1995
Музыка в детском саду		Москва	1985
Подготовительная группа			
Музыка в детском саду	Выпуск 2	Москва	1985
Подарок маме		Москва	1995
Музыка в детском саду	Выпуск 1	Москва	1982
Мы поем, играем, танцуем		Москва	1965
Лучший день весны	Л. Бирнов	Москва 1969	
Поют малютки	А. Филиппенко	Киев	1972
Выпуск 2			
Дружная семья	Г. Ростимашенко	Киев	1985
Петя и волк	С. Прокофьев		2005
Музыка в детском саду		Москва	1985
Старшая группа			
Музыка 1 класс	Г. С. Ригина		
Все о музыке		Омега	1998
Музыка от А до Я	Э. Финкельштейн		

Музыка в детском саду Смех да веселье	Выпуск 2 Т. В. Болоненко	Москва	1965
Музыкальный букварь Луговская	Н. Ветлугина А. Е. Чибринова	Москва	1985
Мы любим музыку		Москва	1963
Музыка в детском саду	Н. Ветлугина	Москва	1989
Музыка в детском саду Выпуск 6	Н. Ветлугина	Москва	1989
Музыка в детском саду Выпуск 4	Н. Ветлугина	Москва	1989
Пойдем в школу А мы просо сеяли		Москва	1968
	Русские народные хороводы		
С песней весело шагать		Москва Музыка	1990
Здравствуй, Новый год		Москва Музыка	1987
К нам пришел первомай		Москва Музыка	1985
Музыка в детском саду Выпуск 4	Н. Ветлугина	Москва	1989
Первомай, праздничные утренники		Москва Музыка	1969
Музыка в детском саду 2 младшая группа	Н. Ветлугина	Москва	1989
Горошинка	В. Витлин	Москва Музыка	1966
Музыкальный театр	Выпуск 3	Москва Музыка	1989
Музыкальные минутки	Выпуск 3	Москва Музыка	1971
Песни для детей	В. Шаинский	Киев	1983
Музыка в детском саду Выпуск 2	Н. Ветлугина	Москва	1969
Весёлый колокольчик	В. Кикта	Москва Музыка	1985
Гусельки	Выпуск 58		1978
Искорки	Выпуск 4		1974
Пчёлка		Москва Музыка	1996
Нашим малышам	Выпуск 5	Москва Музыка	1969
Гусельки	Выпуск 89		1978
Гусельки	Выпуск 84		1978
Гусельки	Выпуск 88		1978
Погоди		Москва Музыка	1984
Музыкальные сказки Выпуск 7	С. Баневич	Ленинград	1990
И весело и серьезно	Т. Белоненко	Москва Музыка	1968
Песенки - картинки	Выпуск 36		1989
Мы танцуем и поем 2 – 4 года		Москва Музыка	2006
Колокольчики	Г. М. Науменко	Москва Музыка	1990
Песни для детского сада	Н. Метлов	Москва	1972
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 2 CD. Ясли	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2010

Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 2 CD. 2 младшая группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург		2009
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 2 CD. Средняя группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург		2009
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 3 CD.старшая группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург		2009
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 4CD. Подготовительная группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург		2009
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 2 CD. 2 младшая группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург		2009

Музыкальные инструменты:

1. Металлофон
2. Детская гармошка
3. Бубен
4. Музыкальные молоточки
5. Дудки
6. Ложки деревянные
7. Гитара детская
8. Маракасы
9. Детская труба
10. Кастаньеты
11. Трещетки
12. Колокольчики большие
13. Колокольчики малые
14. Колокольчики средние
15. Треугольники
16. Гитара
17. Шумовые инструменты
18. Бубенцы
19. Литавры на пальцы

КАРТОТЕКА:

1. Портреты композиторов
2. Комплексы утренней гимнастики, на все группы на учебный год
3. Пальчиковая гимнастика по программе «Ладушки» на все группы на учебный год
4. Физкультурные минутки на все возраста, на учебный год
5. Картоотека подвижных игр
 - младший дошкольный возраст
 - старший дошкольный возраст.

ОБОРУДОВАНИЕ:

1. Электронное фортепиано
2. Смарт – доска
3. Телевизор
4. Проектор
5. Музыкальный центр
6. Магнитофон (диски, флешка)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575838

Владелец Зубаирова Марина Владимировна

Действителен с 01.03.2022 по 01.03.2023